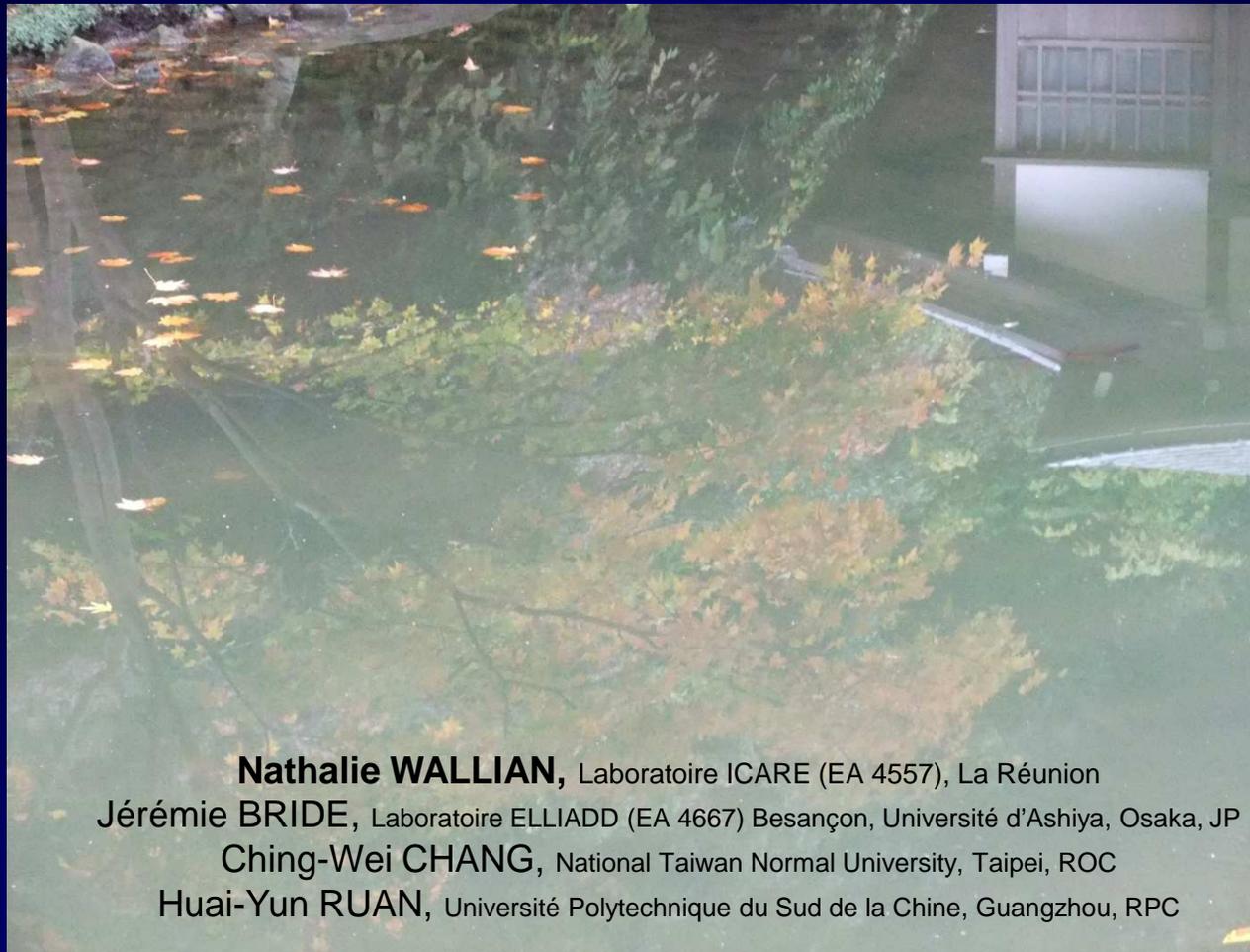


# Temporalités culturelles, pratiques physiques et temps didactique: Etude contrastive entre le Japon, Taiwan et la Chine



**Nathalie WALLIAN**, Laboratoire ICARE (EA 4557), La Réunion  
**Jérémie BRIDE**, Laboratoire ELLIADD (EA 4667) Besançon, Université d'Asiya, Osaka, JP  
**Ching-Wei CHANG**, National Taiwan Normal University, Taipei, ROC  
**Huai-Yun RUAN**, Université Polytechnique du Sud de la Chine, Guangzhou, RPC

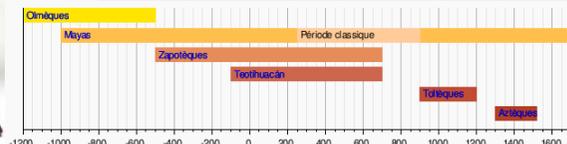
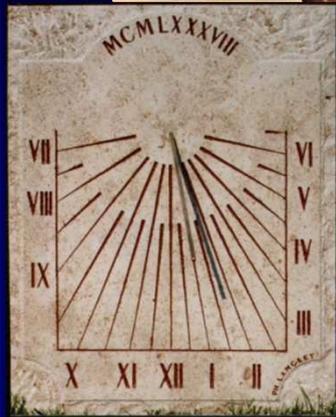
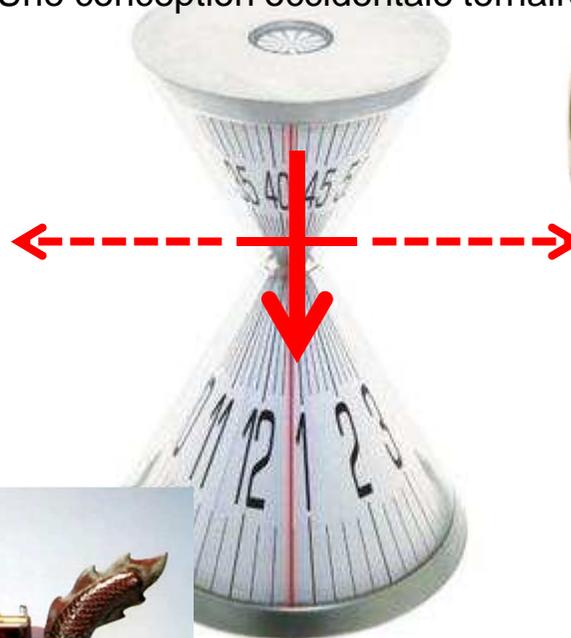


# Le rapport au temps

Une représentation culturelle construite, éprouvée, partagée (Groux, 2002)



Une conception occidentale ternaire



# Le rapport au temps:

*Une identité culturelle construite, éprouvée, partagée* (Groux, 2002)

- ◆ Toutes les langues et civilisations portent les marques énonciatives de leur prise en charge particulière du temps (Guillaume, 1968)
- ◆ Comment est culturellement représenté l'intervalle d'expérience temporel en Asie?
- ◆ Comment s'expriment les temps culturels dans les pratiques éducatives (de l'EPS)?

*L'architecture interculturelle du temps* (Guillaume, 1968)

# Méthode

*Une perspective interculturelle contrastive  
par étude de cas avec variation d'échelle (macro/méso/microcontextes)*

- ◆ Choix de 3 cultures de références proches, contrastées et contraires (Japon, Chine, Taiwan)
- ◆ Etude de cas originaux sur vidéo
- ◆ Croisement des regards culturels des chercheurs dans une perspective compréhensive non critique
- ◆ Questionnement des « allants de soi »
- ◆ Accès au fond culturel patrimonial par un effet de dialogue entre altérités

# Méthode

*Une perspective interculturelle contrastive  
par étude de cas avec variation d'échelle (macro/méso/microcontextes)*

- ◆ La transmission intergénérationnelle du patrimoine immatériel vivant du **Japon** (un kata ancestral de karaté)  
Macro
- ◆ Temporalités didactiques et efficacité des enseignants d'EPS à **Taiwan** (les pratiques enseignantes déclarées rurales/urbaines)  
Méso
- ◆ Le sens culturel du temps didactique en **Chine** (leçons de natation scolaire)  
Micro

## La transmission intergénérationnelle du patrimoine immatériel vivant au Japon (UNESCO, 2003)

Le cas d'un kata ancestral de karaté, le kata *tenshō*

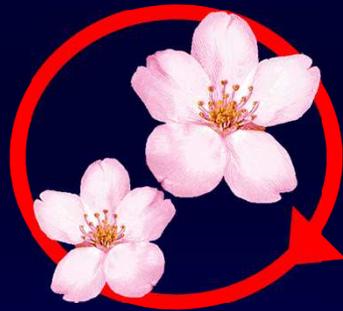


## Cadre théorique (Katô, 2009 ; Sabouret, 2012)

### Le « moule » (kata), une double tension entre intemporel et immatériel

- ◆ Langue japonaise, temporalités et tours de parole
- ◆ Deux conceptions de la temporalité :

Le temps cyclique



Le temps présentifié



- ◆ la base fondatrice d'une pratique intemporelle
- ◆ La maîtrise de techniques efficaces par la répétition
- ◆ Un rythme respiratoire pour une énergie vitale
- ◆ Une force intérieure génératrice de bienfaits
- ◆ La question de la transmission de cet héritage

Quel rapport patrimonial au temps est incarné dans le kata respiratoire *Tenshō* ?

## Cadre théorique (Katô, 2009 ; Sabouret, 2012)

### Le vide n'est pas le néant : le Johakyû du kata

- ❖ L'invisible, une dimension incarnée de l'efficacité
- ❖ Le « moule » (kata): une base à répéter indéfiniment pour se l'approprier
- ❖ La lenteur, une vertu. Déplacements minimaux, techniques à intensité d'exécution maximale
- ❖ Le rythme respiratoire, une accumulation cyclique d'énergie
- ❖ Le *Johakyû*, une autre définition des temporalités (Tamba, 1974; 2007)



# Taiwan entre tradition et modernisme:

L'interprétation du temps didactique selon les espaces rural/urbain



Pratiques déclarées de 10 enseignants EPS urbains/ruraux: T = 30' entretiens

## L'interprétation du temps didactique:

... ou la saisie de la propension des choses (Jullien, 2004)

- Ce sont les espaces disponibles et le matériel qui conditionnent le rapport au temps
- La programmation des APS dépend des potentialités du terrain, surtout en milieu urbain
- Ce sont les accords entre collègues qui façonnent le temps partagé des installations

## L'interprétation du temps didactique:

... ou la saisie de la propension des choses (Jullien, 2004)

- Dans les lycées urbains, la progression du programme enseigné comporte des *habiletés fondamentales/combinées/complètes* au fur et à mesure qu'on s'élève dans les classes
- Dans les lycées ruraux, la marge de liberté et la variabilité des pratiques sont supérieures
- En ville, une préférence pour les APSA détente (tai chi et yoga)

## L'interprétation du temps didactique:

... ou la saisie de la propension des choses (Jullien, 2004)

- **Le temps didactique est interprété différemment selon la propension du milieu rural/urbain** (matériel, terrain, espaces, ressources humaines et équipes)
- **Les contenus d'enseignement n'ont pas les mêmes structures** (choix d'APSA, programmation, contenus enseignés)
- **Les temporalités de la gestion de classe dépendent des groupes et du nombre d'élèves**

# Le sens culturel du temps didactique en Chine: Etude de cas en natation scolaire



- ◆ Une culture scolaire à la croisée des préceptes confucéens et taoïstes appliqués à un système post-communiste contraint par la masse

mm

## Le sens culturel du temps didactique en Chine: Etude de cas en natation scolaire

- ❖ **Le temps borné:** socialisation morale, respect et salut; l'empreinte confucéenne
- ❖ **Le temps alterné:** Zou [走] et Shen [伸]: travail individuel et collectif selon un principe d'immobilité et d'action
- ❖ **Le temps cyclique:** la répétition au fondement de la relation de respect élève/maître et source de progrès
- ❖ **Le temps critique du keju [科举], mise en concurrence et sélection:** un fonctionnement par concours sélectif inspiré d'une tradition bimillénaire

## Synthèse

### Le temps didactique, une configuration composite

- ◆ Les conceptions du temps déterminent l'élaboration-détermination-pérennisation de contextes éducatifs inscrits dans des temporalités situées et clivées(antes)
- ◆ L'hybridation des références produit de la contraction/distorsion/compression des temporalités construites à des fins éducatives
- ◆ Quelle réception font de ces temporalités les élèves aux représentations différentes/congruantes avec l'école?

## Perspectives

### Le temps didactique, une construction (inter-)culturelle

- ◆ Mettre en dialogue pour placer enseignant comme élève en situation d'altérité... ou *comment repenser ces cultures des temporalités à/pour l'école?*
- ◆ Peut-on proposer une didactique interculturelle du temps (« *éducation à...* »)?
- ◆ Comment former à cette didactique de l'interculture (dans/par l'apprentissage des langues, en formation d'enseignants)?
- ◆ Vers une « *architectonique interculturelle des temps didactiques en éducation* »?

**Merci de votre attention!**  
nathalie.wallian@univ-reunion.fr

